

La fête de la musique ?

Ça y est. Le Conseil supérieur de l'audio-visuel a fixé au 15 juillet 2021 la date d'entrée en vigueur des autorisations d'émettre en DAB+ de vingt-cinq radios sur le territoire métropolitain. Parmi les élues figurent Europe 1, FIP, France Culture, France Info, France Inter, France Musique, Radio Classique, Rire et Chansons, RFM, RTL, RTL 2. Le DAB+, déjà

très apprécié au Royaume-Uni, en Suisse et dans les pays scandinaves, repose sur une diffusion hertzienne d'un signal numérique comme la TNT. Mais contrairement à celle-ci, le DAB+ ne tue pas la bande FM. Les deux technologies peuvent cohabiter. Mais il faut acquérir un nouveau récepteur. Radio numérique terrestre, le DAB+ doit permettre une meilleure réception, en écoute domestique et nomade, en voiture notamment. Plus de risque de parasites, de superposition d'émetteurs, de décrochage. Et, probablement, une qualité de restitution supérieure car plus stable. Mais la technique reste un outil, pas une fin.

LE POINT
DE VUE
DE PHILIPPE
VENTURINI

Parallèlement, Apple annonçait le 18 mai le lancement d'un service de streaming en haute-fidélité au prix d'un abonnement classique, c'est-à-dire, avec du son compressé. Des fichiers codés en 16 bits/44,1 kHz, 24 bits/48 kHz, voire plus, et aussi du son en trois dimensions en Dolby Atmos, comme dans les salles de cinéma. Nous n'aborderons pas la question de la rémunération des artistes ni de la redistribution des gains en ces quelques lignes. Ne pensons qu'au mélomane et à son plaisir égoïste. Il a bien sûr raison de se réjouir : de la qualité CD au prix du mp3!

« Entendez chaque détail grâce au format Lossless », promet la publicité du géant californien. Oui, bien sûr, entendre chaque détail : c'est une des bases de la haute-fidélité. Pas épater ses voisins ni faire trembler les murs mais accéder aux informations enregistrées pour vibrer avec la musique, pour en percevoir les plus subtiles nuances. Des fichiers en haute qualité, mais pour quoi faire ? Pour les écouter sur un smartphone ? Ridicule. N'y a-t-il pas là, entre le DAB+ et ces abonnements de qualité à prix serré, une occasion unique de faire partager au plus grand nombre les vertus de la haute-fidélité ? De faire la fête à la musique ? ♦

Amplificateur Gold Note IS-1000

Fondée en 2012 et installée à une trentaine de kilomètres de Florence, la société Gold Note propose un très large choix d'éléments de haute-fidélité, de la platine tourne-disque aux enceintes en passant par les cellules, les lecteurs, de CD et de réseau, et les amplificateurs. Amplificateurs en parties séparées ou intégré comme le présent IS-1000 qui, derrière son élégance minimaliste, réserve des surprises. Il ne laisse en effet rien apparaître n'étaient

CHOC
CLASSICA
HI-FI

un écran et un sélecteur rotatif à plusieurs fonctions qui assure autant le réglage du volume que la sélection des sources.

Mais cet appareil dispose, dès sa version de base, d'un convertisseur Burr-Brown PCM1796 (24 bits/192 kHz) et donne accès au réseau, avec ou sans fil, ce qui permet le streaming (Qobuz, Deezer, Tidal...) et l'écoute des webradios, épaulé pour le système de gestion des fichiers numériques Roon. La version supérieure adjoint une entrée phono pour aimant et

bobine mobiles et le modèle Deluxe opte pour un convertisseur Burr-Brown PCM1792A.

Écoute

Qualifier de lyrique un amplificateur italien pourrait relever de la caricature. Il faut cependant reconnaître que l'IS-1000 semble incapable de se crispier quand la musique s'affole ou que les décibels grimpent. Cela ne signifie heureusement pas qu'il se complait dans une tiède indolence, reflet de la douceur toscane. Au contraire, il se montre particulièrement réactif aux grands écarts dynamiques, aux attaques de percussion comme aux plus subtils phrasés de clavecin. Le grave rassure par sa discrète fermeté, garantissant stabilité et solidité à l'édifice harmonique (basse continue très lisible). Lumineux sans aveugler, cet amplificateur détaille sans efforts les conditions de l'enregistrement, notamment

les acoustiques de salle. Équilibrée mais vive, aérée mais dense, articulée mais souple, la restitution musicale reste un enchantement. Elle laisse deviner que l'IS-1000 a été écouté, pas calculé. ♦

Prix IS-1000 Line : 3990 €
Prix IS-1000 Phono : 4390 €
Prix IS-1000 Deluxe : 5190 €
Puissance : 2 x 125 W
Entrées numériques :
3 optiques, 1 coaxiale, 1 USB, wi-fi, Ethernet
Entrées analogiques :
2 RCA, 1 XLR
Dimensions (H x L x P) :
13,5 x 43 x 37,5 cm
Poids : 18 kg
Finition : noire ou grise
Origine : Italie
Distribution :
www.soundandcolors.com

Pour : la musicalité
et les possibilités
Contre : rien

