



INTÉGRÉ AMPLIFICATEUR/LECTEUR RÉSEAU

GOLD NOTE IS-1000

PAR ESTÈVE FABRY

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : Italie

PRIX : 4 000 €

POIDS : 18 kg

DIMENSIONS : 430 x 135 x 375 mm

TYPE D'AMPLIFICATION : Analogique classe « A/B », Mosfet à fort courant

PUISSANCE : 2 x 125 W sous 8 ohms, 2 x 250 W sous 4 ohms

CONVERTISSEUR : BurrBrown PCM1796, PCM1792A

GESTION DES FLUX : PCM 24 bits / 192 kHz

CONNECTIQUE ENTRÉES : 1 x line sur RCA, 1 x line/phono (MM/MC) commutable, 1 x line symétrique sur XLR, 3 x numérique optique, 1 x numérique coaxiale, USB-A, RJ-45 Ethernet

CONNECTIQUE SORTIES : 1 x pré out fixe, 1 x pré out variable (pour subwoofer), 2 x paire de bornes enceintes.

CONNEXION SANS FIL : wi-fi

FLUX AUDIO GÉRÉS : AIFF (.aif, .aiff, .aifc), WAV (.wav), FLAC, WMA Windows media Audio 9, WAX Windows media audio metafiles, ASX Advanced Stream Redirector (.asx), MPEG-4 Advanced Audio coding file, (AAC, M4A y compris Apple lossless), MP3, DSD 64 (.dsf format)

CONTENUS ACCESSIBLES EN STREAMING : Tidal et MQA via Tridal, Qobuz, Spotify et Spotify Connect, Deezer, V-Tuner

RÉSEAU : Gestion des protocoles UPnP

Demain, les lecteurs de supports physiques auront probablement disparu. C'est, du moins, une tendance qu'illustre l'IS-1000, nouveau tout-en-un de dernière génération que présente Gold Note. Il regroupe au sein d'un même coffret un lecteur réseau, décliné du DS-1000 de la marque et des étages de puissance généreusement dimensionnés. Pour affirmer son choix technologique, Gold Note l'a doté d'une ergonomie assez futuriste.

La façade ne présente qu'un écran couleur et un unique bouton aux apparences de réglage de volume. En fait, il s'agit d'un bouton multifonction. Déjà, pour mettre l'IS-1000 sous tension, il faut le pousser trois secondes. Une fois l'appareil démarré, le bouton se transforme en outil de navigation. Il suffit de le pivoter, pour promener un cadre en surbrillance sur les différentes zones d'affichage de l'écran et de sélectionner d'un « clic », en le pressant de nouveau, la fonction sur laquelle l'utilisateur souhaite intervenir. Par exemple, il

est possible de sélectionner une entrée en faisant défiler les différentes propositions, puis en cliquant encore une fois celle retenue. Enfin, par défaut, c'est le réglage de volume qui est attribué au bouton rotatif.

UN PRÉAMPLIFICATEUR OUVERT À TOUTES LES SOURCES

Le préamplificateur de l'IS-1000 est très polyvalent. Gold Note ne s'est pas contenté d'intégrer un lecteur réseau dans son tout-en-un. Il possède toutes les entrées nécessaires pour accueillir les sources physiques les plus conventionnelles. L'analogique est particulièrement bien desservie. Outre deux entrées ligne sur RCA, dont l'une commutable phono MM/MC, une entrée sur prise XLR est présente. L'IS-1000 est ainsi compatible avec les sources analogiques les plus évoluées, voire professionnelles. Le numérique n'est pas pour autant en reste puisque trois entrées optiques et une coaxiale sont aussi présentes.

L'APPLICATION RESTE INCONTOURNABLE

Comme les capacités d'affichage de l'écran frontal de l'IS-1000 restent limitées, il faut passer par l'application

pour bénéficier pleinement de ses capacités du lecteur réseau. De même, c'est par son intermédiaire qu'il sera possible de naviguer dans l'arborescence d'une clé ou d'un disque dur nomade connecté au port USB. Baptisée Mconnect Control, cette application est disponible gratuitement tant sur le PlayStore Google, pour les tablettes ou smartphones basés sur Android, que l'App Store pour les équipements Apple fonctionnant sous i-OS. C'est par son intermédiaire que les fonctionnalités de l'IS-1000 pourront s'exprimer pleinement. Déjà, grâce à la compatibilité UPnP du lecteur, les contenus stockés sur les ordinateurs connectés au réseau domestique, tout comme ceux archivés sur un disque NAS, sont exploitables. De plus, Gold Note a prévu un accès direct, via Internet, à des services de musique en streaming. Deezer, Spotify ou Tidal sont bien entendu de la partie, mais nous avons aussi noté la présence de Qobuz, un service apprécié pour ses fichiers encodés en audio Hi-Res. Enfin, le très classique v-Tuner propose d'accéder aux web-radios. Pour pouvoir exploiter ces différentes sources, l'IS-1000 dispose de convertisseurs BurrBrown capables de travailler en 24 bits/192 kHz. De même, ils acceptent les flux DSD 64.





L'INSTALLATION

On peut distinguer deux phases dans l'installation. La première est identique à celle de tout autre système. Il suffit de connecter les sources physiques, qu'elles soient analogiques ou numériques, pour que l'IS-1000 les exploite. Le seul petit point qui requiert un peu d'attention concerne l'entrée AUX/Phono. Son mode, AUX, Phono MM ou Phono MC se fait en sélectionnant, depuis le bouton rotatif, entrées, puis RCA1 et enfin Line, MM ou MC. La seconde phase concerne l'accès aux services dématérialisés, donc gérés par l'application. Curieusement, l'entrée USB est considérée par Gold Note comme en faisant partie. Tout commence donc par un téléchargement depuis le Play Store ou l'App Store. Pour simplifier cette opération, le manuel d'utilisation de l'IS-1000 porte deux QR-codes, l'un pour les équipements Android, l'autre pour ceux fonctionnant sur i-OS. Il suffit de les viser avec l'appareil photo de la tablette pour sélectionner automatiquement l'application à télécharger. Lors de la première configuration de l'IS-1000, il est nécessaire de le connecter au réseau en Ethernet. C'est par cette liaison filaire que lui sont précisés, depuis l'application, le nom et le mot de passe du réseau wi-fi à utiliser. Le câble Ethernet peut en suite être déconnecté. L'interaction entre l'IS-1000 et la

tablette s'établit alors et les sources de contenu accessibles apparaissent au sein d'une liste, qu'il s'agisse de services en streaming, de contenus provenant d'équipements connectés au réseau domestique (disques NAS, ordinateur) ou même d'un clé USB. Une spécificité qui nous a un peu désorientés au début, mais qui découle d'une certaine logique une fois que l'on a compris que les périphériques USB pouvant être des supports de stockage temporaires, l'IS-1000 considère leur contenu comme immatériel.

LE SON

Dès les premiers instants de l'écoute, il est évident que l'IS-1000 a hérité de l'ADN Gold Note. Pour résumer son comportement en un mot, on pourrait parler d'aisance. En effet, rien ne semble le rebuter et quel que soit le type de musique qui lui est confié, il sait en restituer l'âme. Il faut dire que pour mener à bien sa mission, le dimensionnement généreux de ses étages de puissance lui permet de disposer d'une réserve d'énergie plus que suffisante pour affronter les envolées de dynamiques les plus extrêmes sans ciller. Dans le même esprit, il fait aussi preuve d'une très belle rapidité ce qui lui confère, ici encore, une remarquable aisance lors de



Golden Ears, Product of the Year Awards, Editor's Choice Awards, Recommended Components, 100 Sound Points, Outstanding Product, Five Stars, Crème de la Crème Guide, Top Picks, et d'autres dans le monde entier...

www.aesthetix.net/reviews



Distributeur exclusif



Tél. : 06 75 01 86 71
Fax : 04 67 79 08 13
E-mail : jason@jason-diffusion.com
www.jason-diffusion.com



la restitution des attaques franches et des impulsionnelles. Il a su, entre autres, restituer le solo de batterie de « Take Five » de Dave Brubeck, l'une de nos incontournables plages de test, avec une vivacité impressionnante tout en respectant le feutré du piano ou la sensualité du saxophone lorsque celui-ci reprend en fin de titre. Dans le même esprit, il a également su mettre en exergue la sobriété de l'orchestration de « Fever » d'Elvis Presley qui se résume, outre la voix du chanteur, à une contrebasse, une batterie et des claquements de doigts. La contrebasse bénéficie d'une très belle profondeur sans pour autant donner dans le ronflant, tandis que la légère réverbération des claquements de doigts donne à l'image sonore une ampleur et un relief saisissants. C'est également là l'un des points forts de l'IS-1000. En effet, il offre à chaque élément de l'image sonore une localisation impressionnante de précision. Ici, c'est à l'écoute du troisième mouvement de « Three Pieces for Blue Band and Symphony Orchestra » de William Russo interprété par le San Francisco Symphony et le Siegel-Schwall Band sous la direction de Seiji Ozawa, que ce comportement s'est avéré remarquable. En effet, l'association de ces deux antithèses n'est pas simple

à gérer et il n'est pas rare que la restitution tourne au confus, voire au « brouillon ». Ici, au contraire, chaque instrument de l'orchestre symphonique trouve parfaitement sa place au sein du paysage sonore, des cuivres aux percussions en passant par les cordes, tandis qu'au centre de la scène trônent l'harmonica de Corky Siegel et la guitare basse de Jim Schwall. Le plus démonstratif ici est probablement l'intervention du triangle qui, presque timidement, semble émerger du fin fond de la scène, ici encore avec une précision de sa localisation irréprochable. Cette écoute est également une bonne occasion pour que l'IS-1000 puisse exprimer pleinement sa capacité à restituer les dynamiques appuyées. Lors des dernières mesures de l'œuvre, l'orchestre symphonique s'embrase littéralement et la restitution de ces quelques secondes n'est pas à la portée de tout système. Ici encore, l'IS-1000 se tire parfaitement de cette épreuve en affirmant son aisance déconcertante à gérer les situations les plus extrêmes.

NOTRE CONCLUSION

Contrairement à ce qui est le cas sur bien des équipements de ce type, Gold Note n'a pas fait de compromis lors de la conception de son « tout-en-un ». Certes, l'IS-1000 regroupe en un même coffret des éléments souvent présentés séparés. Il n'en reste pas moins que lecteur réseau, préamplificateur et étages de puissance sont tous d'une qualité irréprochable et si l'IS-1000 offre une vision assez futuriste du concept de haute fidélité, il ne le fait pas au détriment de la qualité. ■■■

TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ

**It's a
human
thing.***



*Rien n'est plus humain que le jazz.