



V usni rudé

GRAMOFON GOLD NOTE VALORE 425 PLUS/PŘENOSKA GOLD NOTE VASARI

42 930 Kč/9 450 Kč

Před více než dvaceti pěti lety se student Maurizio Aterini začal zajímat o hifi techniku a zkonstruoval svůj první gramofon. V roce 2012 se svou ženou Elenou a společníkem Alessiem založily firmu Gold Note. V poměrně krátké době se vyprofiloval výrobní program pokrývající celý rozsah současného hifi oboru.

Firma sídlí v Toskánsku, v městečku Montespertoli nedaleko Florencie, a snad i proto jsou přístroje nejen technicky zajímavé, ale také nepřehlédnutelně ovlivněny italským smyslem pro design. Všechny produkty Gold Note jsou vyrobeny v Itálii. Gramofonové šasi Gold Note Valore 425 Plus má klasický jednoduchý řemínkový pohon. Deska základního šasi může mít řadu provedení od umaplexové, přes různé povrchově upravené a dýhované MDF desky až po provedení, které jsem měl k dispozici pro test. To má základní desku „oblečenou“ do červeného potahu z pravé kůže. Obvodový

pásek je přišit přesnými stehy... a tak čistou a přesnou práci jsem u klasického rukodělného výrobku viděl málokdy. Deska šasi je na základně nebo polici posazena na třech jednoduchých neseřiditelných hrotech z hliníkového úhelníku. V levém zadním rohu šasi je box s pohonným motorkem, nad základní deskou je pouze osa s jednostupňovou řemenicí. 12voltový synchronní motorek napájí externí ovládací modul, ve kterém je generátor napájecího napětí. Přepínání otáček je elektronické dvěma tlačítky 33 1/3 a 45 otáček/min. na horní straně. Prvním stiskem tlačítka volby otáček se gramofon zapne, dru-

hým stiskem zastaví – jednoduché a účelné. Ze sítě je elektronika napájena z 18voltového stejnosměrného adaptéru. Z praktických důvodů je mírně problematické připojení modulu elektroniky dvěma kabely (trochu se pletou). Přesné ložisko talíře má klasickou konstrukci s patní 5mm ocelovou kuličkou a průměrem hřídele zhruba 12 mm. Talíř je na hřídeli nasazený a nekonvenčně upevněný šroubovacím středovým čepem, čímž se z hřídele a talíře po zkompletování stává kompaktní celek. Vlastní talíř je přesný obrobek z PTE hmoty s vynikajícím vnitřním tlumením, bez náchylnosti k rezonancím a je k dispozici v černém nebo průsvitném provedení. Na talíři je položena klasická filcová podložka (mat). Náhon z motorku na obvod talíře obstarává gumový řemínek s kruhovým průřezem. Součástí šasi gramofonu je krásný průhledný kryt usazený na plastových pantech s dorazem.

Součinnost s ramenem i přenoskou

Startovací gramofon Valore 425 Plus je standardně osazen 9" raménkem Gold Note s označením B-5. Rameno je samostatným konstrukčním celkem, upevněným v přírubě na základním šasi a v přírubě lze také snadno nastavit vertikální snímací úhel VTA. Součástí sloupku je vertikální i horizontální uložení ramene osazené přesnými kuličkovými ložisky. Na sloupku je hydraulicky tlumený mechanický zvedáček a závěs vlákna antikatingu.



Na čem se testovalo

Do testovacího řetězce jsem zapojil mj. phono předzesilovač Gold Note PH-10, externí zdroj Gold Note PSU-10, předzesilovač Accuphase C-265, výkonový zesilovač Accuphase P-450, síťovou pračka Accuphase PS-500, síťový rozvod IsoTek a DIY, reproduktorové soustavy KEF R-7. Test proběhl v poslechové místnosti s objemem 70 m³. Testovací LP: Miles Davis: Kind of Blue (Columbia CS8163, 1995), Bartók: 44 Duets for Two Violins (Columbia/Supraphon OS-968-S), Weather Report: 8:30 (CBS, 1979), Illinois Jacquet: Birthday Party (Groove Note - GRV1003-1, 1999), The Rolling Stones: Blue and Lonesome (Polydor - LC00309, 2016), Vivaldi: Lute Concertos & Trios (Hungaroton, 1978), G. P. Telemann: 4 Concertos pour trompette... (Erato STU 70252, 1966), Bill Evans & Toots Thielemans: Affinity (Warners Brothers, 1979).

Netopýří ucho

Phono předzesilovač Gold Note PH-10 jsem přepnul na vstupní odpor 47 k Ω , korekční charakteristiku RIAA Enhanced a korekci zesílení 0 dB. Prvním nadměru pozitivním poznatkem je dokonalý odstup rušivých napětí, včetně hluku pohonu, také potom už bylo všechno podle mých představ. Byl jsem zvědav především na MM přenosku Vasari Gold. Na to, že je MM a osazena eliptickým hrotem, hraje skvěle s detailními výškami, jak jen hrot umožňuje. Přeslechy jsou minimální a stereofonní zobrazení dokonalé a stabilní. Basy jsou vyrovnané, subakustická rezonance se s filtrem předzesilovače dokonale kompenzuje. Gramofon Valore 425 s přenoskou Vasari Gold je skvěle vyvážená kombinace a na první pohled vás navíc upoutá originálním poutavým designem. -ml-

Vlastní nosník ramena je trubkový z kvalitní hliníkové slitiny a na jeho konci je skořepina pro montáž přenosky. Po uvolnění fixačního šroubku lze přesně nastavit azimut. Dvoudílné protizávaží nastavující svislou sílu na hrot je nerezové, bez kalibrace. Přívodní kabel má stíněné vodiče ze čtyřdevítkové mědi a v patě sloupku ramena je připojen čtyřpólovým DIN konektorem.

Rameno bylo od distributora osazeno přenoskou Gold Note Vasari, ve firemním katalogu označené jako první audiofilský krok. Logicky



první krok bývá zpravidla jednodušší a přenoska Vasari je MM tedy s pohyblivým magnetem. Na hliníkové chvějce může být osazen kónický nebo eliptický hrot a pozná se to podle potisku přenosky. Na té naší byl potisk zlatý, hrot byl eliptický! Vlastní tělo přenosky je přesný obrobek z duralu. Většina MM přenosek umožňuje výměnu závěsu s chvějkou a hrotem, na druhou stranu je tím limitovaná přesnost systému a jeho snímací schopnosti. Špičkové MM přenosky jsou na tom stejně jako MC a hrot je výměnný pouze u výrobce, to je i případ přenosky Vasari. Proto jsou také uváděné technické údaje dokonalejší než u konkurence s výměnnou chvějkou. Spolu s gramofonem je dodáváno nezbytné příslušenství, ve kterém je papírový stroboskop kombinovaný s protraktem a jednoduchá mechanická vážka pro nastavení svislé síly na hrot. Nastavování svislé síly na hrot pomocí vážky považuji na rozdíl od nastavování kalibrovaným závažím za spolehlivější a přesnější.

Gramofon jsem nejprve podrobil standardnímu rituálu. Po kontrole jsem zjistil, že svislá

síla na hrot nastavená distributorem je 1,95 p, otáčky talíře jsou 33,85, to znamená o 1,55 % rychlejší, kolísání W&F <0,2 % a doběh talíře je z 33 a 1/3 ot. 20 sekund. Subakustická rezonance přenosky/rameno je v obou rovinách zhruba 7 Hz, v horizontální rovině dobře zatluмена. Při nastavené síle na hrot je gramofon schopen nezkráteně sejmut signál +15 dB. Odstup hluku pohonného motoru je vynikající. Gramofon Gold Note Valore 425 Plus je v dodané sestavě optimální kombinací pohonu, přenoskového ramene a přenosky. Díky povrchové úpravě červenou kůží je dokonce zajímavým a originálním doplňkem interiéru.

Miroslav Láb

PARAMETRY

Pohon GOLD NOTE VALORE 425 PLUS

otáčky 33 1/3, 45 ot./min.

pohon řemínkem

kolísání otáček W&F <0,2 %

odstup rušivých napětí >75 dB

rozměry (š × v × h) 42,5 × 17 × 36 cm

hmotnost 9,5 kg

Přenoskové rameno GOLD NOTE B-5

efektivní délka 242 mm

přesah 19 mm

dyn. efekt. hmotnost 10 g

Přenoska GOLD NOTE VASARI/GOLD

systém MM

kmitočtový rozsah 15–25 000 Hz

impedance 1 k Ω

přeslech <22 dB

dop. síla na hrot 2 p

hrot Diamant 7,5 × 15,5 μ m

magnet Alnico

web audioranny.cz; hifipartner.cz

HODNOCENÍ

+ vynikající kvalita a přesnost provedení; stabilní rameno; dobrá izolace proti vnějším hlukům

- možná nelogické seřizování antiskatingu

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT			vynikající

